

EL FLAMENCO EN LA CULTURA ESPAÑOLA

A. Álvarez Caballero
Génesis García
José Gelardo
Félix Grande
J. Martínez Hernández
Antonio Parra
Andrés Salom
Norberto Torres

Alfonso Carmona (ed.)

UNIVERSIDAD DE MURCIA

El flamenco en la cultura española

Textos de

A. ALVAREZ CABALLERO
GÉNESIS GARCÍA
JOSÉ GELARDO
FÉLIX GRANDE
J. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
ANTONIO PARRA
ANDRÉS SALOM
NORBERTO TORRES
A. CARMONA GONZÁLEZ (ED.)

Edición a cargo de
ALFONSO CARMONA GONZÁLEZ

INDICE

| | |
|--|-----|
| EL ARTE FLAMENCO EN LAS DOS ESPAÑAS (PRINCIPIO Y FIN DEL ANTIFLAMENQUISMO) | |
| <i>Génesis García Gómez</i> | 11 |
| «¡DON MANUEL, QUE NOS VAMOS!» | |
| FALLA. GRANADA 1922. EL «CONCURSO DE CANTE JONDO» | |
| <i>Félix Grande</i> | 27 |
| LOS INTELECTUALES CON EL FLAMENCO: DEL CONCURSO DE GRANADA A NUESTROS DIAS | |
| <i>José Martínez Hernández</i> | 65 |
| EL CANTE FLAMENCO EN SU ETAPA PRIMITIVA. ROMANCES Y CARCELERAS-TONÁS: HACIA UNA INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL. | |
| <i>José Gelardo Navarro</i> | 79 |
| DE SILVERIO FRANCONETTI AL CONCURSO DE GRANADA DE 1922 | |
| <i>Andrés Salom</i> | 123 |
| DEL CONCURSO DE GRANADA A LA ACTUALIDAD | |
| <i>Ángel Álvarez Caballero</i> | 129 |
| LA GUITARRA FLAMENCA: UNA VISIÓN PANORÁMICA | |
| <i>Norberto Torres</i> | 143 |
| MEMORIA DEL BAILE JONDO, EVOCACIÓN DE LA BELLEZA HUMANA | |
| <i>Antonio Parra Pujante</i> | 191 |